Муниципальное общеобразовательное учреждение
« Средняя школа № 14»
г.Кимры Тверской области.

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
На заседании ШМО учителей ИЗО, Технологии, физкультуры	Заместитель директора по УВР МОУ «Средняя школа № 14»	МОУ «Средняя школа №14»
Руководитель ШМО		
_____/Брыкова Е.Е./	_____/Николаева М.К./	_____/Хожулина Е.В./
«26» 08 2021г.	«26» 08 2021г.	Приказ № 154 от «26» 08 2021г.

Рабочая программа
по
«Изобразительному искусству»
5-7 класс

Составила: Черная Елена Михайловна,
учитель первой категории

2021-2022 уч.г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание

1.Пояснительная записка:

1.1 Нормативно – правовая база.

1.2 Общая характеристика учебного предмета.

1.3 Цели и задачи изучения технологии в основной школе.

1.4 Результаты изучения предмета «Изобразительное искусство».

1.5 Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1.6 Место предмета в учебном плане.

1.7 Учебно - методические средства обучения.

1.8 Критерии и нормы оценки.

2. Содержание учебного предмета:

2.1 Содержание программы 5 класса.

2.2 Содержание программы 6 класса.

2.3 Содержание программы 7 класс

3. Тематическое планирование.

3.1 Тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе.

3.2 Тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе.

3.3 Тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе.

4. Календарно-тематическое планирование.

4.1 Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе.

4.2 Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 6 классе.

4.3 Календарно-тематическое планирование уроков ИЗО в 7 классе.

1.1 Нормативно- правовая база.

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. N 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. N 1312 (ред. от 03.06.2011 г.);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2011 г. N МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. N253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»
- локальных актов образовательной организации:
  - основной образовательной программы начального и основного общего образования;
  - положения о рабочей программе учебного предмета, курса;
  - приказа руководителя об утверждении рабочих программ;
  - протокола МО образовательной организации.

1.2 Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.
Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства,

изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство 5-9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой, организация текущих и итоговых выставок творческих работ в школе и за ее пределами.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:
– изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
– декоративная и конструктивная работа;
– восприятие явлений действительности и произведений искусства;
– обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
– изучение художественного наследия;
– подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (рисование, просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся, меж предметные связи. Индивидуально выполняются фрагменты общей работы, коллективно – их организация в единое целое.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

1.3 Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Основные технологии учебного процесса

При организации образовательного процесса превалируют технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

Используемые методы:
информационно – рецептивный;
репродуктивный;
метод творческих заданий;

исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий из:

введения в тему занятия,

восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;

созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

обобщения и обсуждения итогов урока;

подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности

обучающегося. Режим занятий в школе регулируется расписанием уроков. Учебная нагрузка устанавливается учебным планом школы, разрабатываемым на основе федерального базисного учебного плана с учётом требований действующих санитарных норм и правил (СанПиНы). Продолжительность урока устанавливается в соответствии с гигиеническими требованиями, предъявляемыми к условиям обучения в общеобразовательном учреждении.

1.4 Результаты изучения предмета "Изобразительное искусство."

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 класс:

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

-Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

-восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

-активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

-художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

-умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

6 класс:

Личностные результаты:

-осмысление и эмоционально –ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать , анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

1.5 Планируемые результаты изучения предмета "Изобразительное искусство".

Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

1 год обучения (5 класс)

Учащиеся должны понимать:

● значение древних корней народного искусства;

● связь времён в народном искусстве;

● место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

● особенности народного (крестьянского) искусства Удмуртии;

● знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлама):

● уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;

● представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

● отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

● создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)

● создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

● объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

2 год обучения (6 класс)

Учащиеся должны знать:

● особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

● основные жанры изобразительного искусства;

● известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

● о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

● о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства, Удмуртии, родного края.

Учащиеся должны уметь:

● работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

● выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

● добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

● передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

● передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;

● передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

● в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;

● пользоваться различными графическими техниками

● оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;

- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

Учащиеся должны знать:

● о процессе работы художника над созданием станковых произведений;

● о месте станкового искусства в познании жизни;

● о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;

● о произведениях агитационно-массового искусства;

● о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;

● о выдающихся произведениях современного искусства.

Учащиеся должны уметь:

● связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

● работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

● передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

● изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

● выполнять элементы оформления альбома или книги;

● отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

● вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Планируемые результаты: УУД

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в испо лнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

• основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временно2й перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляции эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

• адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

• организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

• основам коммуникативной рефлексии;

• использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

• отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

• учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

• учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

• понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

• продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

• брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

• оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;

• осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

• в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

• следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

• устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

• в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

• осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Формы организации образовательного процесса

В настоящее время на уроках ИЗО установились две формы организации учащихся:

• Звеньевая

• Индивидуальная

Во-первых, важно определить, какая из форм наиболее эффективна в части овладения знаниями, формирования профессиональных умений и навыков.

Во-вторых, важно, чтобы при организации обучения у школьников формировалось наиболее приближенное к реальному представление о производстве и современных технологических процессах.

Для урока практического обучения наиболее подходит звеньевая форма организации. Ученики делятся на небольшие группы (3-6 чел.) Состав группы постоянен. Учащиеся создают звенья (группы) сами, руководствуясь личными взглядами(дружба, общие интересы и т.д.) Учитель следит за тем, чтобы группа составляла «миниатюру класса», т.е. чтобы в ее состав входили как сильные, так и слабые ученики, различающиеся образом мышления. Работой группы руководит бригадир, которого ученики выбирают самостоятельно и который меняется на каждом следующем уроке.

Достоинства такой формы организации очевидны. Она позволяет создать у школьников правильное представление о современной организации труда.

Методы обучения:

1.**Объяснительно-иллюстративный**. Суть этого метода в том, что учитель сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают и фиксируют. Сюда относятся такие приемы как рассказ, лекция, работа с учебником.

2. **Репродуктивный метод**. Заключается в воспроизведении учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму.

3. **Проблемное изложение.** Учитель ставит перед учеником проблему и сам показывает путь ее решения. Учащиеся следят за логикой решения проблемы.

4. **Частично-поисковый** (эвристический) метод. Суть в том, что учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемные, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.

5.**Исследовательский метод.** Задачу, поставленную учителем учащиеся решают самостоятельно, подбирая необходимые приемы.

Для разработки уроков по технологии чаще используется метод объяснительно-иллюстративный, метод проблемного изложения и репродуктивный метод.

Технологии обучения

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеофильмы, лингвистические справочники и словари.

Для достижения требуемых результатов обучения используются в работе следующие **средства обучения** (в том числе электронные):

● дидактическая техника;

● учебно-наглядные пособия;

● технические средства обучения и автоматизированные системы обучения;

● компьютерные классы;

● организационно-педагогические средства (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания, учебные пособия и т.п.).

Виды и формы контроля

Задание в тестовой форме – это такое задание, к которому предъявляются определенные требования: наличие четкой инструкции по его выполнению, краткость и четкость выражения его смысла, формулирование задания в логической форме высказывания, правильность расположения его элементов, вариативность содержания, наличие определенного места для ответов, одинаковость правил их оценки в рамках принятой формы.

По виду тестовые задания бывают:

- словесные;

- знаковые;

- числовые;

- зрительно-пространственные (схемы, рисунки, графики, таблицы и др.).

Все известные в теории и на практике тестовые задания можно разделить на следующие группы:

1. Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов из предложенных вариантов.

2. Задание без готового ответа, или открытой формы. Испытуемый во время тестирования вписывает ответ самостоятельно в отведенное для этого место.

3. Задание на установление соответствия, в котором элементы одного множества требуется соотнести с элементами другого.

4. Задание на установление правильной последовательности действий, технологических операций и др.

1.6 Место учебного предмета в учебном плане.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение ИЗО на этапе основного общего образования в 5-7 классах в объеме 102 ч.

Класс	Колич.часов в год	В неделю
5 кл	34	1 ч.
6 кл	34	1ч.
7 кл	34	1 ч.

1.7 Учебно-методические средства обучения

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2015 г.

Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2016 г.

Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2018 г

Пособие для учащихся: Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М.Неменского.

Пособие для учителей

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2010 г

Г.Е.Гуров., А.С.Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7кл.» под редакцией Б. М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2012

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2012.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2012.

Изобразительное искусство. Рабочие программы.

«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
«Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. « Просвещение».2003г.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

Государственный Эрмитаж

httpHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"://HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"wwwHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/".HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"hermitagemuseumHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/".HYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"orgHYPERLINK "http://www.hermitagemuseum.org/"/

Государственная Третьяковская Галерея http://www.tretyakov.ru/

Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина http://www.museum.ru/gmii/

Русский музей http://www.rusmuseum.ru/

Музей Лувр http://www.louvre.fr/

Искусство России http://www.artrussia.ru/

Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php

Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/

http://festival.1september.ru/- Авторские программы и разработки уроков

http://www.openclass.ru/node/203070 - Шедевры зарубежных художников

http://.draw.demiart.ru - Уроки рисования

Энциклопедия искусства http://www.artprojekt.ru/Menu.html

Энциклопедия «Все о живописи» http://jivopis.ru

Основы рисунка http://www.drawtraining.ru/

Технические средства обучения
Экспозиционный экран.

Персональный компьютер. Мультимедийный проектор
Экранно-звуковые пособия
Видеофильмы (в том числе в цифровой форме) по природоведению, истории искусства, этнографии народов России и мира. Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме). Презентации по темам раздела Электронные тесты контроля знаний
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
Набор муляжей овощей и фруктов. Набор геометрических тел демонстрационный.
Оборудование класса
Ученические столы - двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

1.8 Критерии и нормы оценок

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования

являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.**Стартовый контроль в начале года.** Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.**Текущий контроль в форме практической работы.** С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.**Заключительный контроль.** Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

-Активность участия.

-Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

-Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

-Самостоятельность.

-Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, - или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА
(5 класс)

Древние корни народного искусства
Древние образы в народном искусстве
Убранство русской избы.
Внутренний мир русской избы.
Конструкция и декор предметов народного быта.
Русская народная вышивка.
Народный праздничный костюм.
Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.
Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово. Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор- человек, общество, время.

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда «говорит » о человеке.
О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.
Ты сам- мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

(6 класс)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок- основа изобразительного творчества.
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объемные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт.

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира- натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека – главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
Человек и пространство. Пейзаж
Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж- большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи.
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 класс)
Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.
Художник- дизайн- архитектура.
Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры
Основы композиции в конструктивных искусствах
Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
Прямые линии и организация пространства.
Цвет – элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква-строка- текст
Искусство шрифта.
Когда текст и изображение вместе
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
В бескрайнем море книг и журналов
Многообразие форм графического дизайна.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств
Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.
Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Конструкция: часть и целое
Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.
Важнейшие архитектурные элементы здания.
Красота и целесообразность
Вещь как сочетание объемов и образ времени.
Форма и материал.
Цвет в архитектуре и дизайне
Роль цвета в формотворчестве.
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека
Город сквозь времена и страны
Образы материальной культуры прошлого.
Город сегодня и завтра
Пути развития современной архитектуры и дизайна.
Живое пространство города
Город, микрорайон, улица.
Вещь в городе и дома
Городской дизайн.
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.
Природа и архитектура
Организация архитектурно – ландшафтного пространства
Ты – архитектор!
Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование
Мой дом – мой образ жизни
Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
Интерьер, который мы создаем.
Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.
Мода, культура и ты
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируй себя – моделируешь мир.

4. Календарно-тематическое планирование.

4.1 Календарно - тематическое планирование для 5х классов.

№ урока	Учебная тема	Количество часов	Дата проведения на начало года		Дата проведения фактически	
			5а	**5б**	**5а**	**5б**
	Древние корни народного искусства.					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	3.09	1.09		
2	Убранство русской избы.	1	4.09	8.09		
3	Внутренний мир русской избы.	1	10.09	15.09		
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	24.09	22.09		
5	Русская народная вышивка.	1	1.10	29.09		
6-7	Народный праздничный костюм.	2	8.10 15.10	6.10 13.10		
8	Народные праздничные обряды.	1	22.10	20.10		
	Связь времен в народном искусстве.					
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	29.10	27.10		
10	Искусство Гжели.	1	12.11	10.11		
11	Городецкая роспись	1	19.11	17.11		

12	Хохлома.	1	26.11	24.11		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1	3.12	1.12		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	10.12	8.12		
15-16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2	17.12, 24.12	15.12 22.12		
	Декор — человек, общество, время					
17-18	Зачем людям украшения.	2	14.01 21.01	29.12 12.01		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	28.01 4.02	19.01 26.01		
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2	11.02 18.02	2.02 9.02		
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	25.02 4.03	16.02 2.03		
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	11.03	9.03		
	Декоративное искусство в современном мире.					
26-27	Современное выставочное искусство.	2	1.04 8.04	16.03 30.03		
28-31	Ты сам — мастер.	4	15.04	6.04		

			22.04 29.04 6.05	13.04 20.04 27.04		
32-33	Творческий проект по выбору. Выполнение. Защита.	2	13.05 20.05	4.05 11.05		
34	Обобщающий урок.	1	27.05	18.05		
35	Резерв	1		25.05		

4.2 Календарно - тематическое планирование для 6х классов

№ урока	Учебная тема	Количество часов	Дата проведения на начало года		Дата проведения фактически	
			6а	**6б**	**6а**	**6б**
	Виды изобразителього искусства и основы образного языка.					
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	6.09	3.09		
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	13.09	4.09		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм	1	20.09	10.09		

	линий.					
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	27.09	24.09		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	4.10	1.10		
6-7	Цвет в произведениях живописи.	2	11.10 18.10	8.10, 15.10		
8	Объемные изображения в скульптуре.	1	25.10	22.10		
9	Основы зыка изображения.	1	8.11	29.10		
	Мир наших вещей - натюрморт.					
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	15.11	12.11		
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	22.11	19.11		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	29.11	26.11		
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	6.12	3.12		
14	Освещение. Свет и тень.	1	13.12	10.12		
15	Натюрморт в графике.	1	20.12	17.12		
16	Цвет в натюрморте.	1	27.12	24.12		
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	10.01	14.01		

	Вглядываясь в человека. Портрет.					
18	Образ человека – главная тема искусства.	1	17.01	21.01		
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	24.01	28.01		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1	31.01	4.02		
21	Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	1	7.02	11.02		
22	Сатирические образы человека.	1	14.02	18.02		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	21.02	25.02		
24	Роль цвета в портрете.	1	28.02	4.03		
25	Великие портретисты прошлого.	1	14.03	11.03		
26	Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1	28.03	1.04		
	Человек и пространство. Пейзаж.					
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	4.04	8.04		
28	Изображение пространства. Воздушная перспектива.	1	11.04	15.04		
29	Правила построения перспективы.	1	18.04	22.04		

30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения.	1	25.04	29.04		
31	Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.	1	16.05	6.05		
32	Пейзаж в графике.	1	23.05	13.05		
33	Городской пейзаж.	1	25.05	20.05		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	30.05	27.05		

4.3 Календарно - тематическое планирование для 7 класса.

№ урока	Учебная тема	Количество часов	Дата проведения на начало года	Дата проведения фактически
	Тема 1. Художник – дизайн – архитектура. **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**			
1	***1.Основа композиции в конструктивных искусствах.*** Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	1.09	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	8.09	

3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	15.09	
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	22.09	
5	**2. Буква – строка – текст.** Искусство шрифта.	1	29.09	
6	**3.Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	6.10	
7	**4. В бескрайнем море книг и журналов.** Многообразие форм графического дизайна.	1	13.10	
	Тема 2.В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.			
8	**1. Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объемному макету.	1	20.10	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	27.10	
10	**2. Конструкция: часть и целое**. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	10.11	
11-12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	2	17.11 24.11	
13	**Красота и целесообразность.**	1	1.12	

	Вещь как сочетание объемов и образ времени.			
14	Форма и материал.	1	8.12	
15	**Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.	1	15.12	
	Тема 3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.			
16	**1. Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого.	1	22.12	
17-18	**2. Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2	29.12 12.01	
19-20	**3. Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица.	2	19.01 26.01	
21	**4.Вещь в городе и дома.** Городской дизайн.	1	2.02	
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2	9.02 16.02	
24-25	**5. Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2	2.03 9.03	
26-27	**6. Ты – архитектор!**	2	16.03	

	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.		30.03	
	Тема 4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7часов)			
28	**1. Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	6.04	
29	Интерьер, который мы создаем.	1	13.04	
30	Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй.	1	20.04	
31	**2. Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	1	27.04	
32	Автопортрет на каждый день.	1	4.05	
33-34	Моделируя себя – моделируешь мир.	2	11.05 18.05	
35	Резерв	1	25.05	

4. Календарно-тематическое планирование.

4.4 Календарно - тематическое планирование для прохождения программы по индивидуальному плану для учеников 5б класса Рыбиной Ксении и Рыбина Ярослава.

№ урока	Учебная тема	Количество часов	Дата проведения на начало года		Дата проведения фактически	
			Рыбина Ксения	**Рыбин Ярослав**	**Рыбина Ксения**	**Рыбин Ярослав**
	Древние корни народного искусства.					
1	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.	1	14.09	14.09		
2	Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта.	1	28.09	28.09		
3	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.	1	12.10	12.10		
4	Народные праздничные обряды.	1	26.10	26.10		
	Связь времен в народном искусстве.					
5	Древние образы в современных народных игрушках.	1	16.11	16.11		
6	Искусство Гжели.	1	30.11	30.11		
7	Городецкая роспись.	1	14.12	14.12		

8	Хохлома.	1	28.12	28.12		
9	Жостово. Роспись по металлу.	1	18.01	18.01		
	Декор — человек, общество, время					
10	Зачем людям украшения.	1	1.02	1.02		
11	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	15.02	15.02		
12	Одежда «говорит» о человеке.	1	1.03	1.03		
13	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	29.03	29.03		
14	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	12.04	12.04		
	Декоративное искусство в современном мире.					
15	Современное выставочное искусство.	1	26.04	26.04		
16	Ты сам — мастер.	1	17.05	17.05		
17	Обобщающий урок.	1	31.05	31.05		